

马克笔单体上色的方法

一、马克笔上色技法

马克笔初级技法

马克笔高级技法

二、单体上色

基础沙发的上色

床头柜的上色

靠垫的上色

窗帘的上色

灯具的上色

基础床的上色

植物的上色

三、材质的上色

一、马克笔上色的技法

马克笔是手绘表现最主流的上色工具。它的特点是色彩干净、明快，对比效果突出；绘图时间快，易于练习和掌握。希望同学们能够着眼于马克笔的优点而不是用将它来作为一种纯艺术绘画工具。因为单艺术性而言，它是无法跟水彩等表现技法相比的。马克笔上色，我们不去追求那种柔和的过渡，不去追求那些所谓的“高级灰”。而是用已有的色彩，快速地表达出设计意图，让人可以很直观地理解你的设计想法。

马克笔上色讲究快、准、稳三要点。这跟我们画线条的要点很像，不同的是它不需要起笔、运笔。而是在想好之后，直接画出来。从落笔到抬笔，不能有丝毫犹豫和停顿。天下武功，唯快不破。快，也是马克笔上色最重要的技法。

马克笔还具有叠加性，就是同一支笔，在叠加后会出现2~3种颜色，但是通常不会叠加超过2次。同一个地方尽量不要用画3层以上的马克笔。否则画面会很腻、很脏。

马克笔的颜色有很多，我们初学者就使用国产的touch 3代即可，因为它性价比很高，适合初学者拿来练手。等到熟练后再使用三福、AD等高档马克笔。在此我给大家推荐出60支touch马克笔的颜色（色号如图所示），我们选择的颜色，全部是按照红、橙、黄、绿、蓝、紫的色相，根据明度的不同来配的。也就是说哪一种颜色，都可以用我

推荐touch马克笔的色号					
1	9	12	14	24	25
42	43	46	47	48	50
51	55	58	59	62	67
69	70	76	77	83	92
94	95	96	97	98	100
101	103	104	107	120	141
144	146	169	172	185	WG 1
WG2	WG3	WG4	WG5	WG7	BG 1
BG3	BG5	BG7	CG 1	CG2	CG3
CG4	CG5	CG7	CG9	GG 3	GG5

们的马克笔表现出亮、灰、暗三个素描层次。用马克笔或者彩铅的时候，都尽量不要选择纯度太高的颜色。

马克笔的灰色根据色彩的冷暖关系分为WG（暖灰）和CG（冷灰），还有BG和GG分别是偏蓝色的灰和偏绿色的灰。这几种灰颜色是我们经常用到的。

马克笔初级技法

平移：最常用的马克笔技法。下笔的时候，要把笔头完全地压在纸面上，快速、果断地画出。抬笔的时候也不要犹豫，不要长时间停留在纸面上，否则纸上会出现很大的一个“头”。

线：这跟我们针管笔画线的感觉差不多，不需要起笔。凡用到马克笔画线条的时候，一定要很细。用宽笔头的笔尖来画。（马克笔的细笔头基本没有用）马克笔的线，一般用于过渡。但是每层颜色过渡用的线不要多，一两根即可。多了就会显得很乱，过犹不及。

点：马克笔的点主要用来处理一些特殊的物体，如植物，地毯等，也可以用于过渡（同线的作用）和活泼画面气氛。在画点的时候，注意要将笔头完全贴于纸面45度。

马克笔高级技法

扫笔：扫笔就是在运笔的同时，快速地抬起笔，用笔触留下一条“尾巴”，多用于处理画面边缘和需要柔和过渡的地方。扫笔技法多适用于浅颜色，重色扫笔时尾部很难衔接。

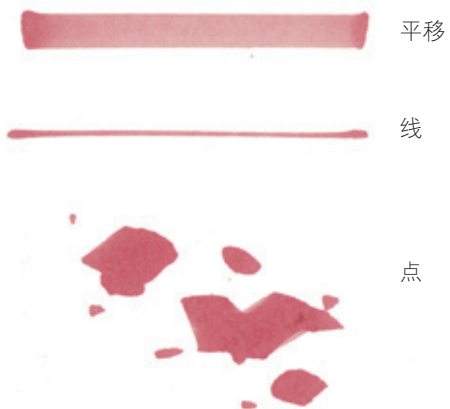
斜推：斜推的技法用于处理菱形的位置，可以通过调整笔头的斜度来处理出不同的宽度和斜度。

蹭笔：蹭笔就是指用马克笔快速地来回蹭出一个面。这样画的地方质感过渡更柔和、更干净。

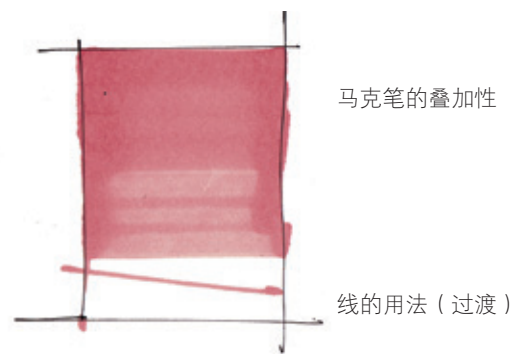
加重：加重一般用120号（黑色）马克笔来进行。主要作用是拉开画面层次，使形体更加清晰。通常加在阴影处、物体暗部、交界线暗部处、倒影处、特殊材质（玻璃、镜面等光滑材质）。需要注意的是，加黑色的时候要慎重，有时候要很少量加，否则会使画面色彩太重且无法修改。

提白：提白的工具有修正液和提白笔两种。修正液用于大面积提白，提白笔用于细节精准提白。提白的位置一般用在受光最多的地方、最亮的地方，如光滑材质、水体、灯光、交界线亮部结构处，还有就是画面很闷的地方，可以点一点。但是，高光提白不是万能的，不要用太多，否则画面会看起来很脏。注意，提白要在上彩铅之前，修正液则没有先后之分。用修正液的时候，要尽量画得饱满。

初级技法



高级技法



运笔太慢



笔没有完全压在纸面



画的时候犹豫



点得太过僵硬

马克笔表现常见的错误

二、单体上色

学习了马克笔的基本技法之后，我们就开始练习最简单的室内单体上色。

基础沙发的上色：用单一的灰色来塑造，分别用CG1、3、5、7四个颜色来画。第一层用CG1大面积平铺。第二层用CG3，此时就要讲究一些笔触的用法了。重颜色CG5要

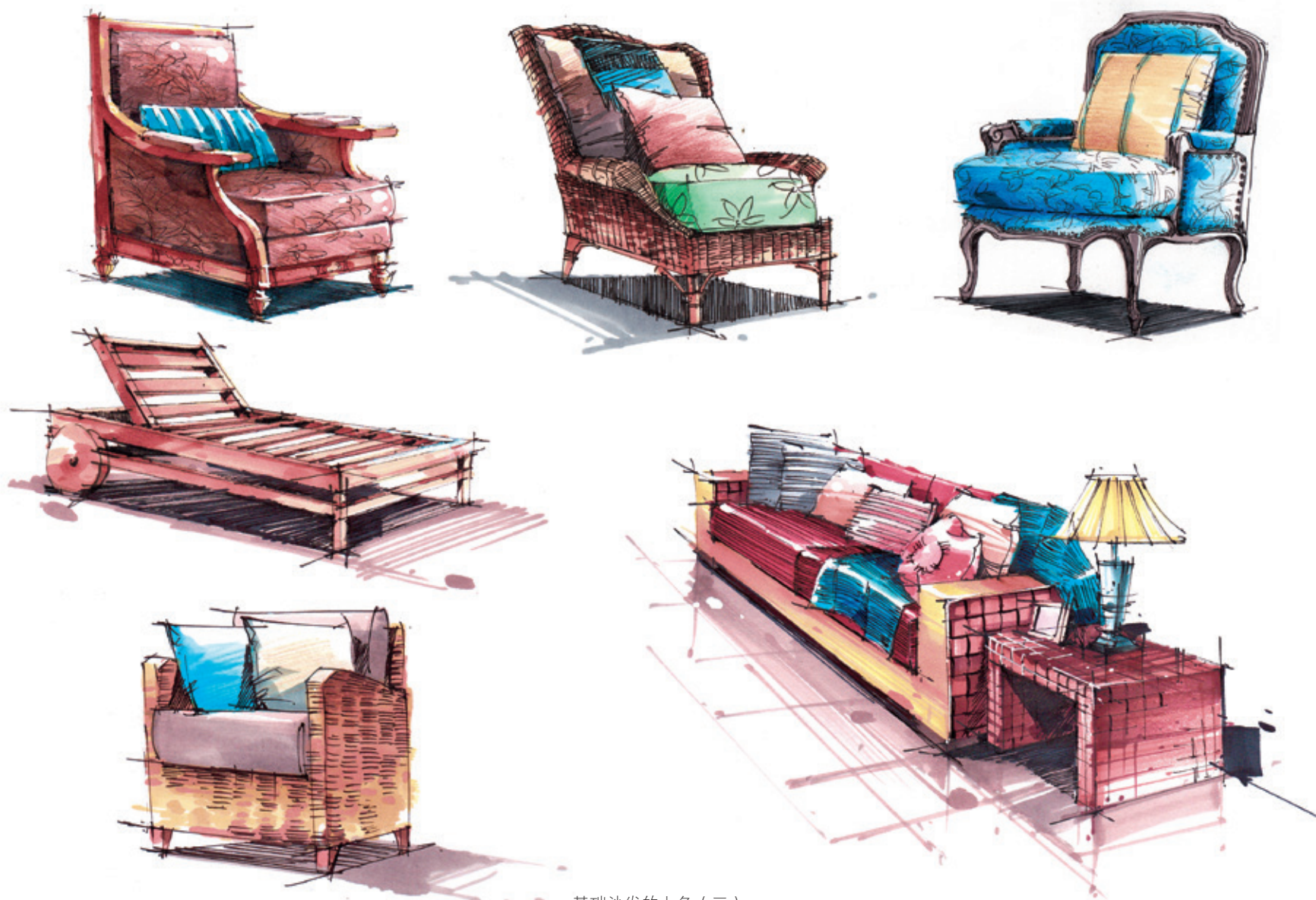
慎重使用。马克笔真正的精髓都是在重颜色的用法上。重颜色并不可怕，但是不要太大面积使用。只要掌握好用法与用量，重颜色才是整个画面出效果的地方。最后，用CG7来画阴影。



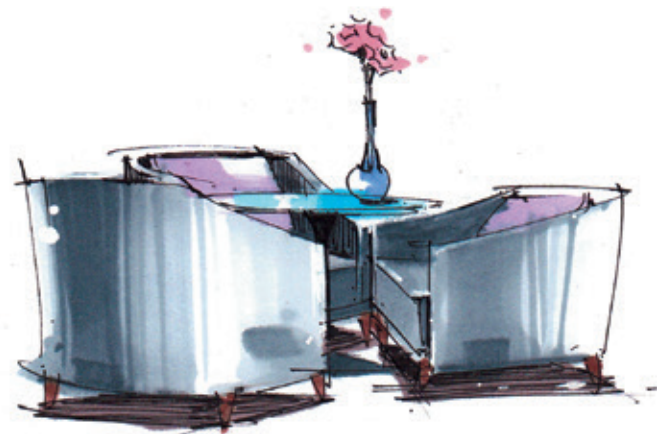
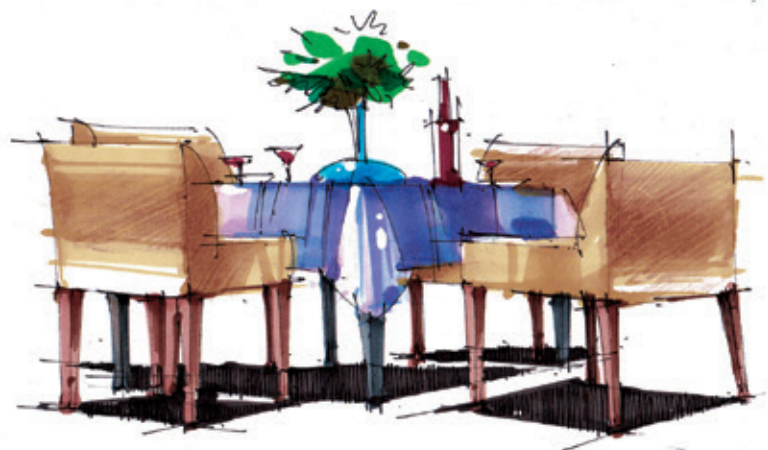
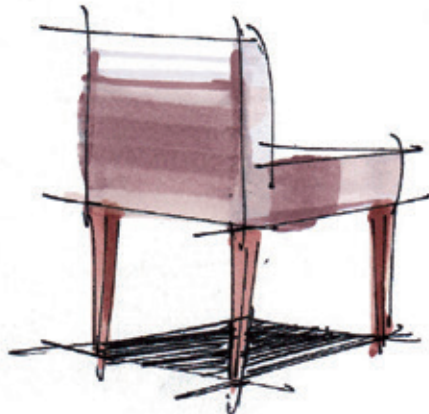
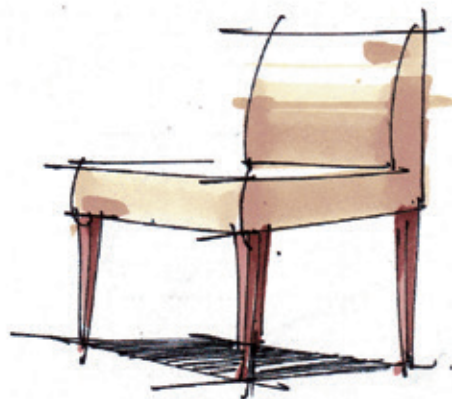
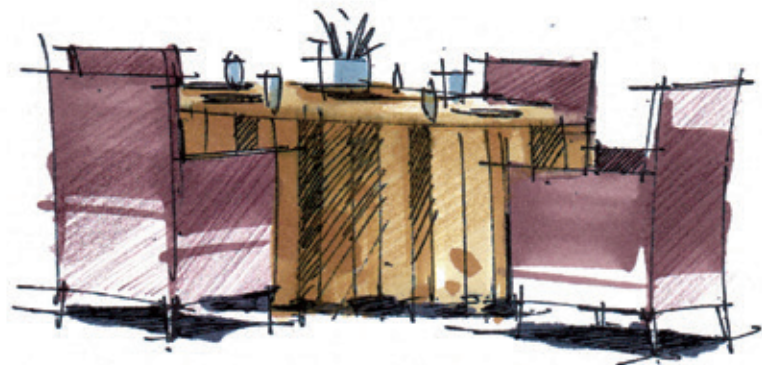
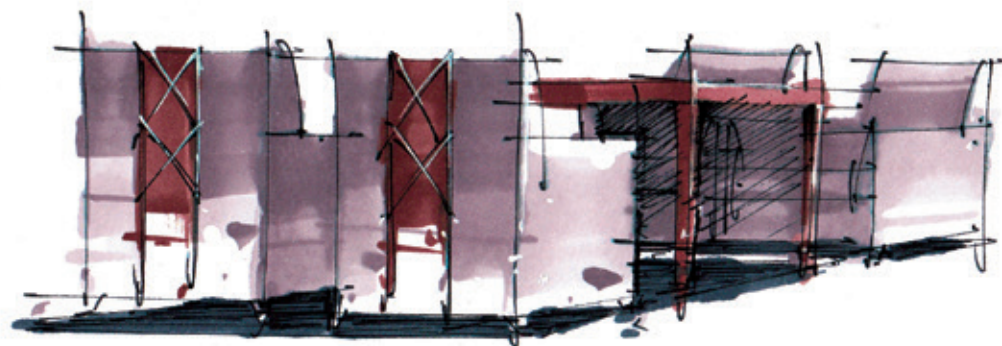
基础沙发的上色（一）



基础沙发的上色(二)

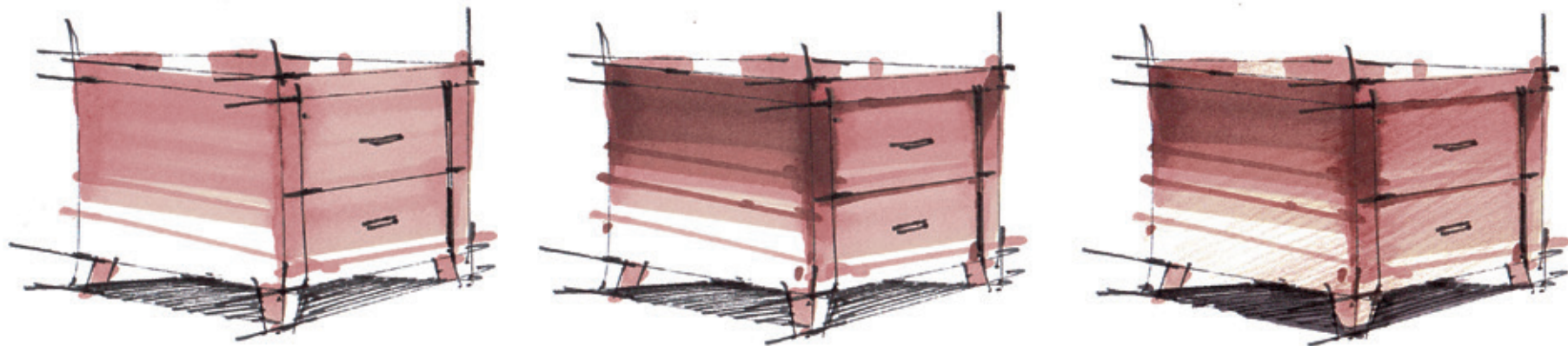


基础沙发的上色(三)



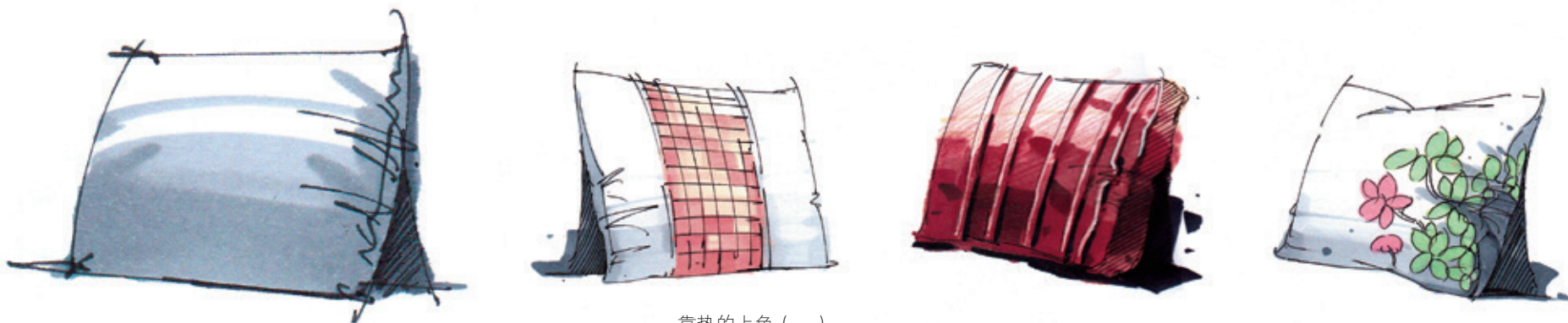
餐桌椅的上色

床头柜的上色：要注意顶面的质感表现。整个柜子只要用97、96两种颜色就可以完成。

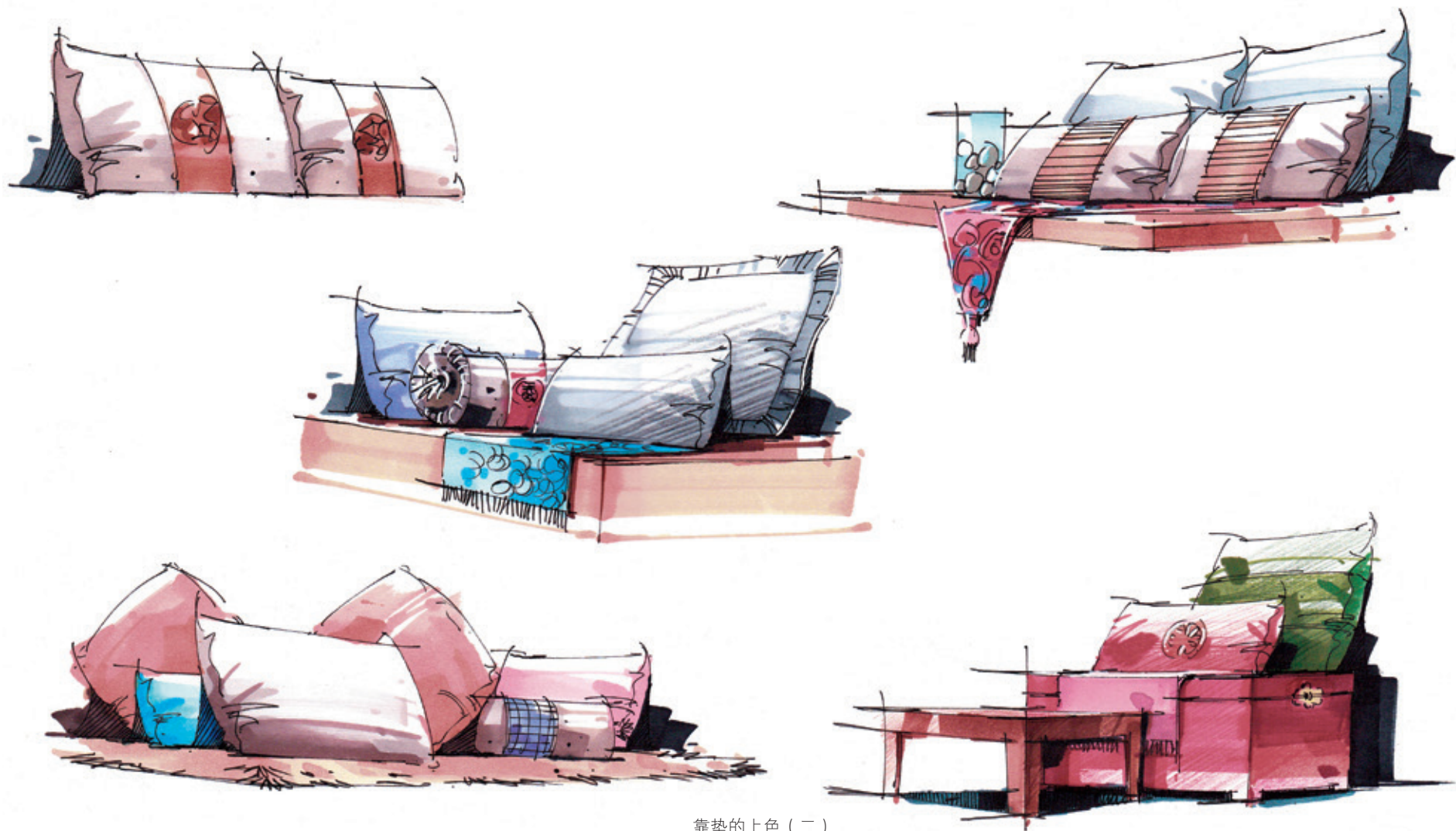


床头柜的上色

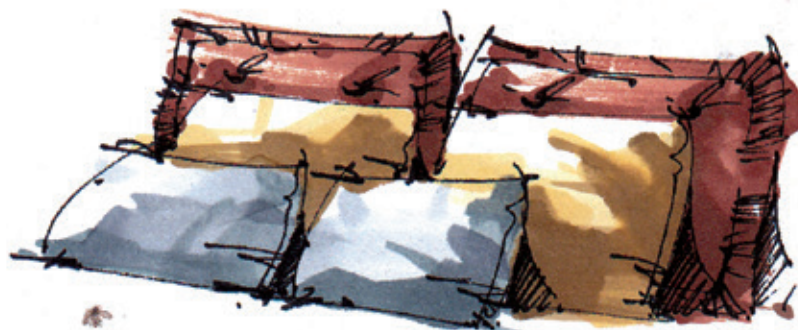
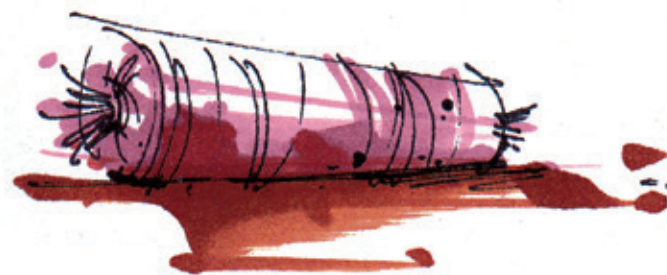
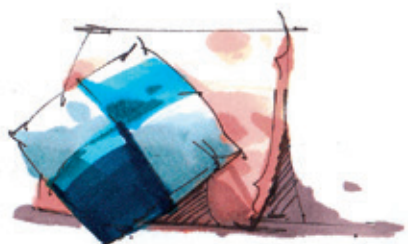
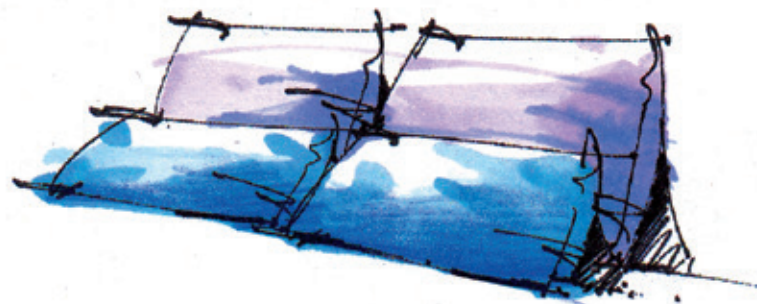
靠垫的上色：要注意笔触的方向随着靠垫鼓起的弧度来画。



靠垫的上色（一）

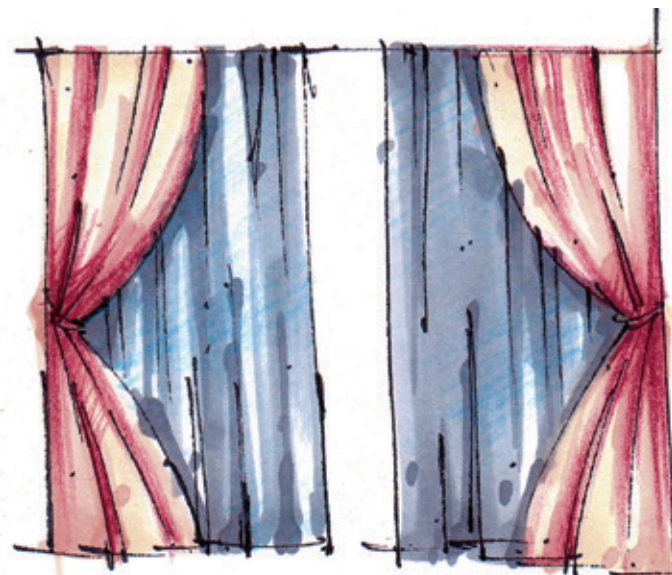
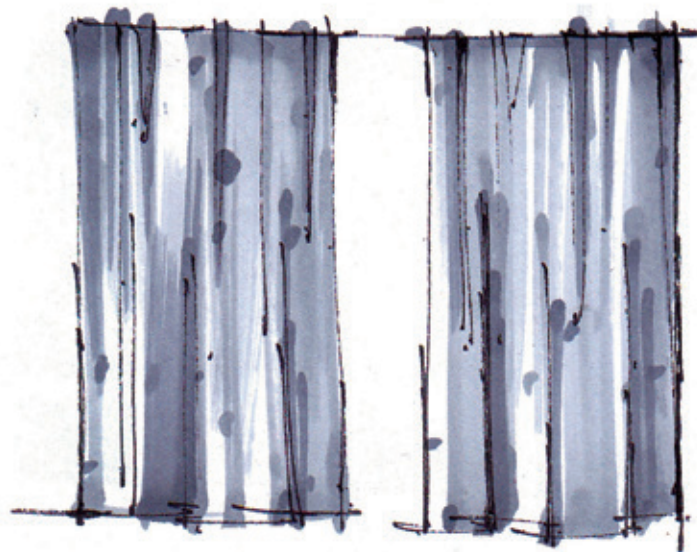


靠垫的上色(二)



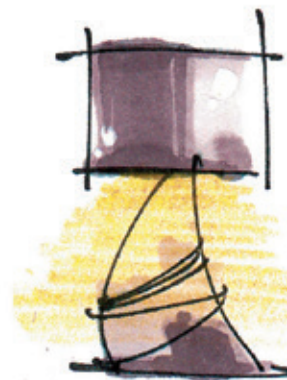
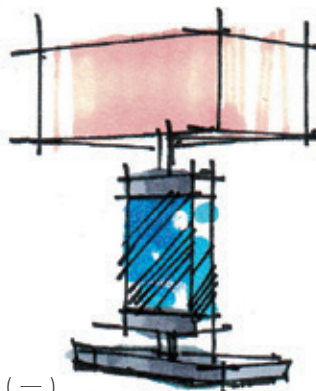
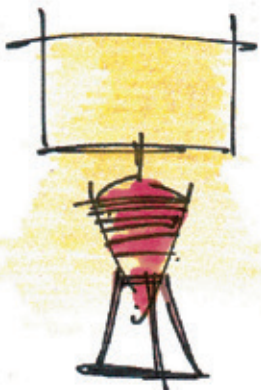
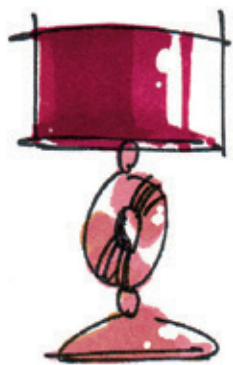
靠垫的上色(三)

窗帘的上色：一般两层颜色即可。重颜色加在褶皱的阴影处。



窗帘的上色

灯具的上色：注意灯罩的处理。灯罩得处理有两种方式，一种是灯罩发光的，一种是灯罩不发光的。不发光的灯罩需要处理好质感。



灯具的上色（一）

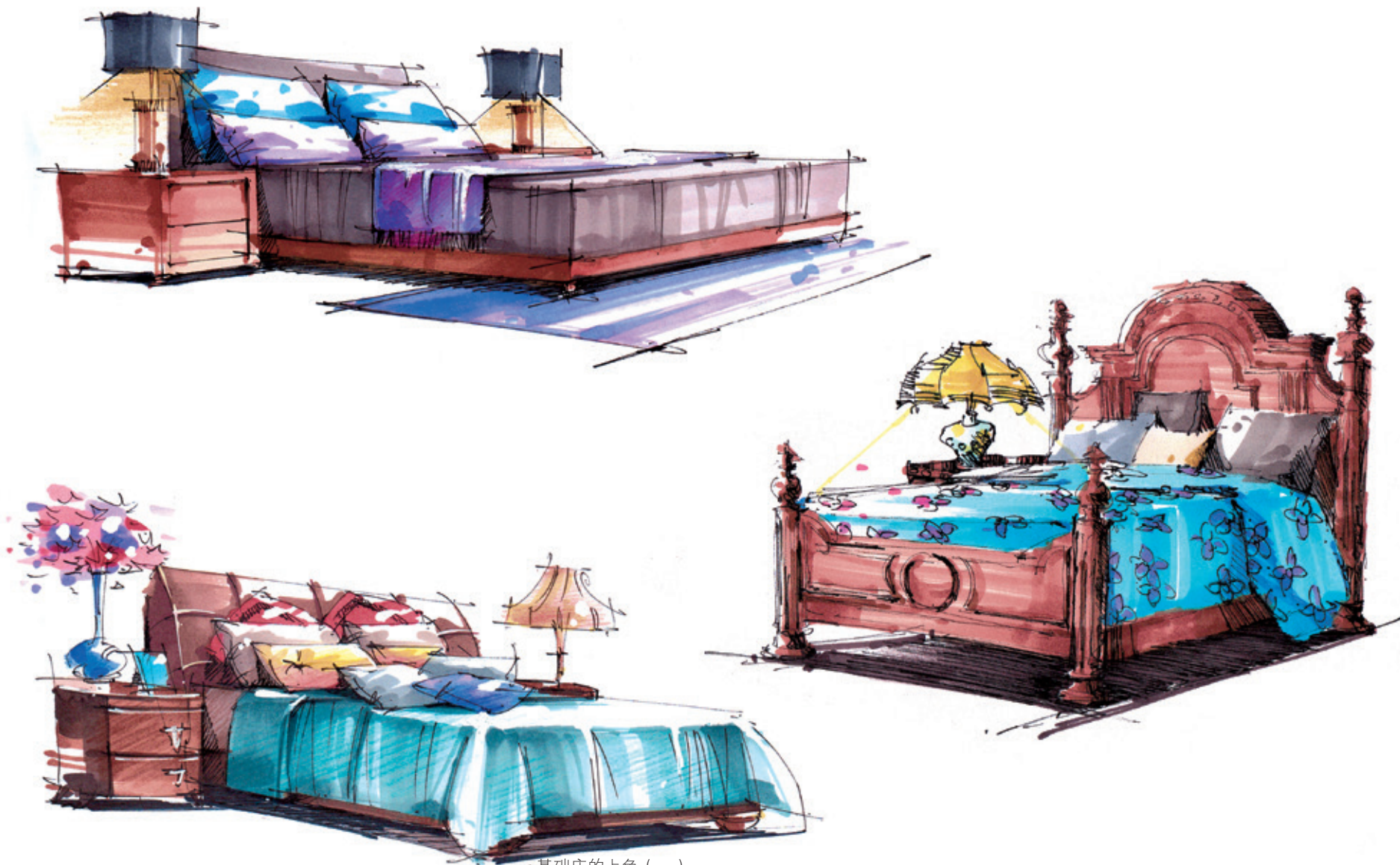


灯具的上色(二)



灯具的上色(三)

基础床的上色：床体用WG系列色塑造。注意明暗面的素描关系。



• 基础床的上色（一）



基础床的上色(二)

植物的上色：植物在室内表现中不占主要画面，一般用来点缀画面。注意重颜色一般要加在植物的缝隙处。



植物的上色（一）



植物的上色(二)

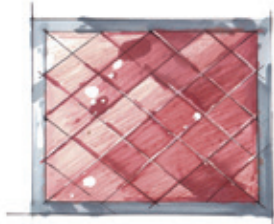
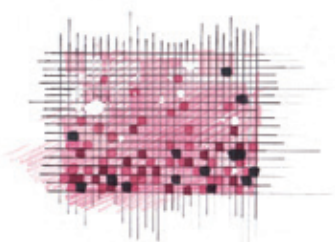
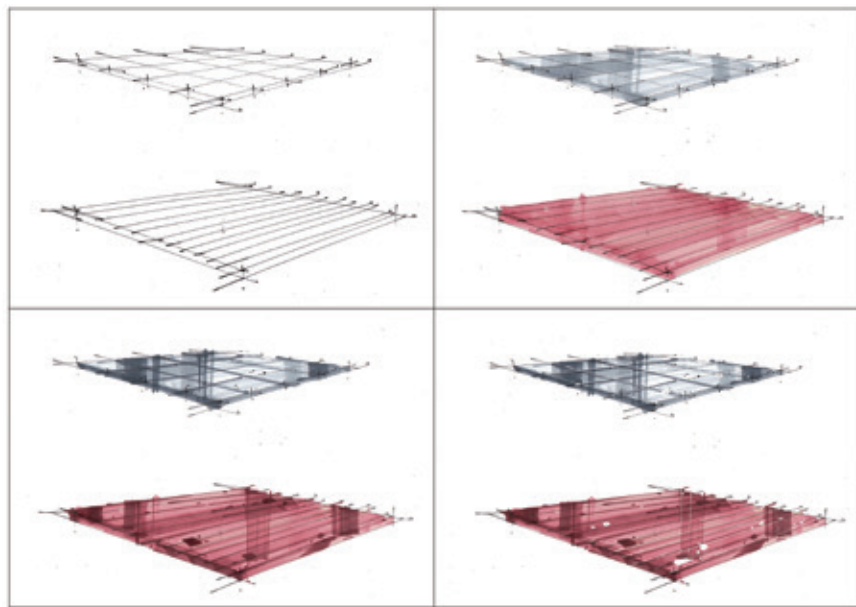
三、材质的上色

地面常用的材质有地板、地毯、地砖等。墙面常用的材质有壁纸、软包、玻璃、镜面、瓷砖等。

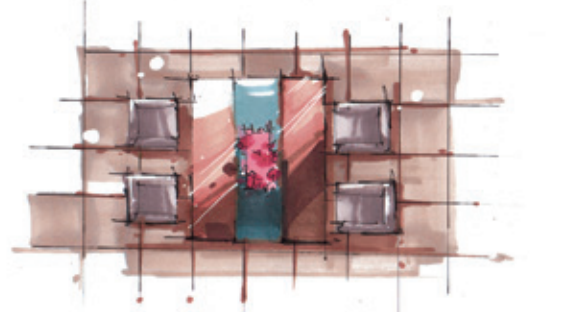
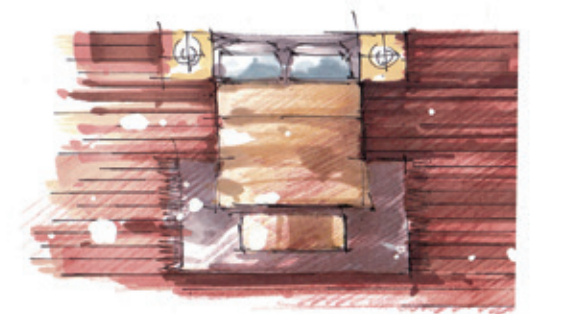
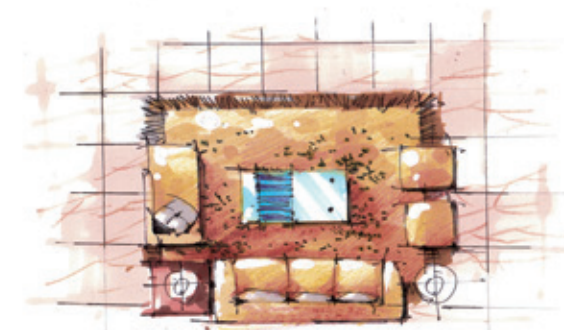
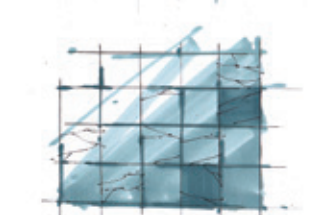
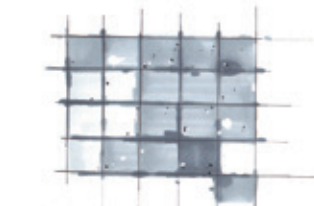
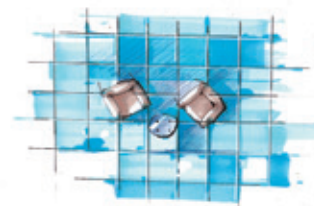
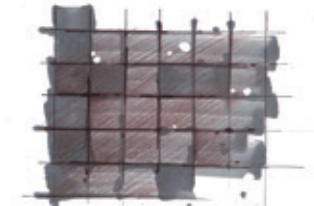
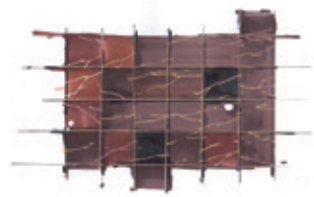
地砖反光性很强，需要用强烈对比的笔触来塑造，注意倒影的笔触一定是垂直向下的。

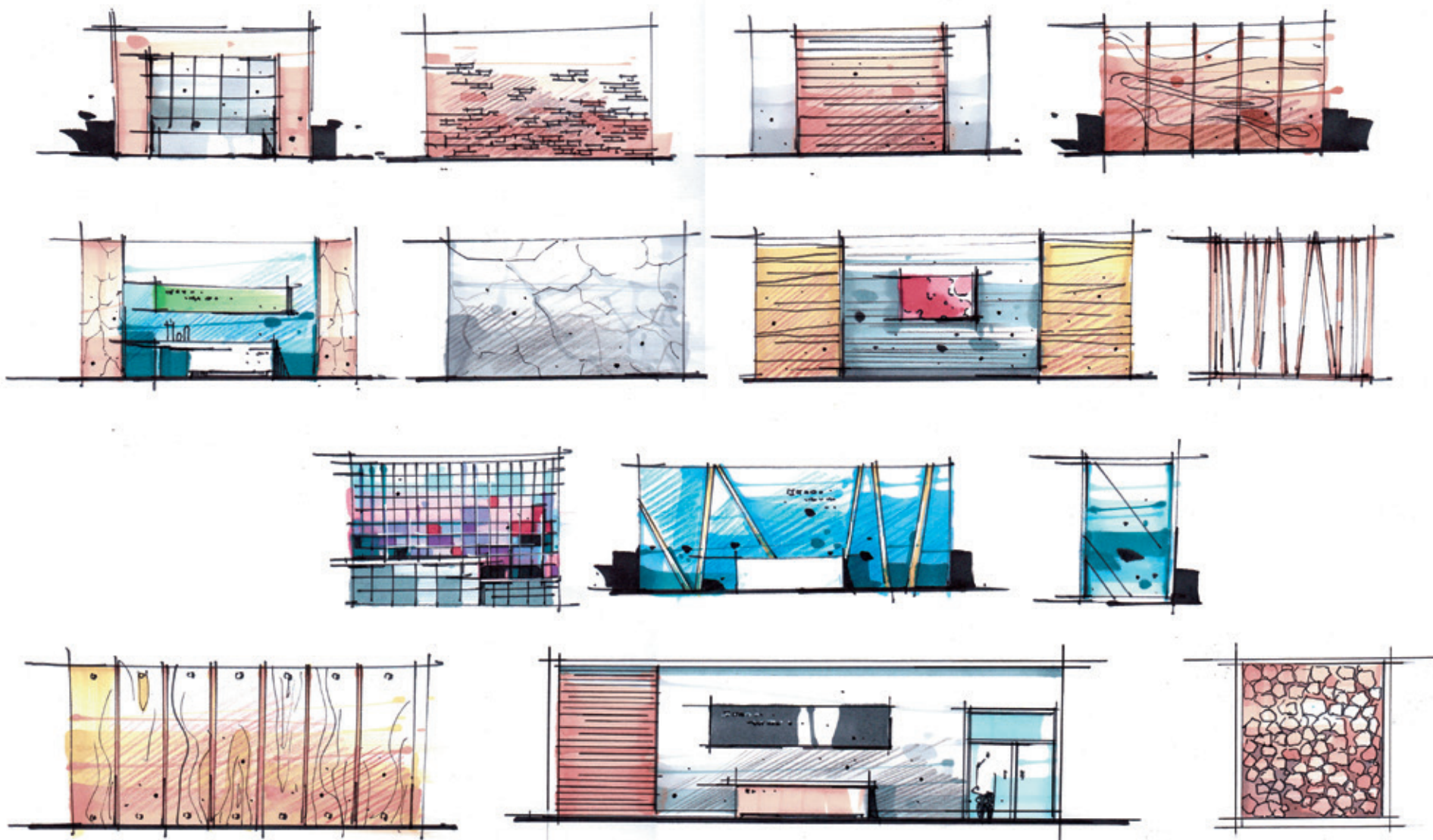
地板相对地砖反光性较弱，因此在表现时对比不需要像地砖那么强烈。

地毯的表现则需要用马克笔的笔触塑造毛发及纹理质感。

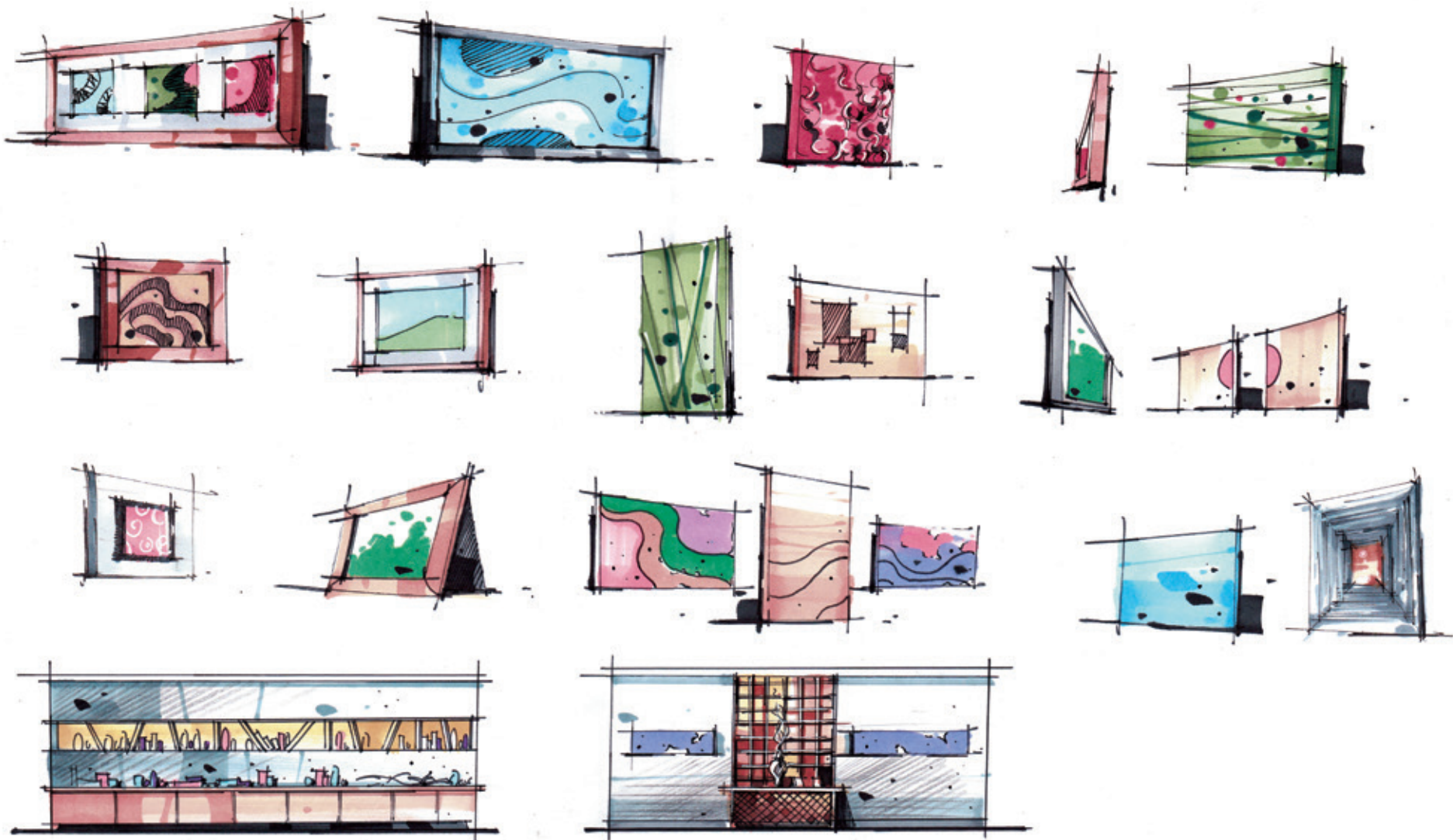


材质的上色（一）





材质的上色(二)



材质的上色 (三)